

# HABITANDO LA ORILLA DEL MUNDO



PROGRAMA CALLE 2023-2025

# HABITANDO LA ORILLA DEL MUNDO

MÁRGENES, VEREDAS Y SITUACIÓN CALLE

PROGRAMA CALLE 2023-2025

**La realización de este libro es iniciativa de los equipos del  
Programa Calle Estación Central  
(Territorios 14 y 15)**

**convocatoria 2023, cuya ejecución y acompañamiento  
se realizó los años 2024 y 2025.**

**Este proyecto cuenta con el financiamiento del Ministerio de Desarrollo  
Social y Familia, a través del Programa Calle del Subsistema Seguridades  
y Oportunidades.**

**FOTOGRAFÍA, PORTADA Y DIAGRAMACIÓN  
Paula Corrales Heredia**

**DISEÑO  
Paula Corrales, Javiera Galaz, Andrés Ramírez, Sebastian Parada,  
Natali Barahona, Paula Andrade**

**COLABORADORES  
Katty Toro, Víctor Moya, Rebeca Rojas, Daniela Rodríguez**

**IMPRESO EN CHILE - DICIEMBRE 2025**



## **La soledad quema**

**La soledad quema en la oscuridad,  
zapatos rotos, telas gastadas, cual mortajas  
frío y hambre rugen en mi ser,  
el eterno caminar por un madrugó de pan,  
la esperanza caída, el corazón roto.**

**Germán Maturana**



## **AGRADECIMIENTOS**

**Especial agradecimiento a cada uno de los participantes, que colaboraron en la construcción de este libro, ya sea con sus imágenes testimoniales, como lo son también, sus propios escritos y reflexiones.**

**A todos los trabajadores de los distintos dispositivos que colaboraron de alguna forma a potenciar y desarrollar este proyecto. Albergue protege Estación Central, por facilitar y motivar a participar a sus residentes. A Ruta Protege, por facilitar el transporte y movilidad de nuestra fotógrafa a distintos sitios, donde se encontraban las personas en situación calle. A todos los/as trabajadores de Programa Calle T14 Y T15 que se involucraron en las ideas, reflexionaron, dedicaron su tiempo y energía en planear y gestionar los diferentes recursos y materiales para llevar a cabo este proyecto.**

**Se agradece profundamente a la fotógrafa Paula Corrales, que se sumó a la misión de visibilizar la temática, mostrando disposición y aportes en el área visual.**

**Por último, mencionar al Ministerio de Desarrollo Social y Familia (MIDESOFA) por tratar de restituir derechos, aportar en la visibilización de la temática y colaborar con las iniciativas propuestas de los/as trabajadores del programa calle.**



## PERSPECTIVA DE POSICIONAMIENTO

Hoy en día se trata de disputar esta visión en nuevas prácticas de intervención, acción y de elementos teóricos que interpreten y otorguen respuestas al fenómeno. Es por esta razón que el nuevo sistema de ideas, comprende que el fenómeno tiene un carácter situacional, producido y construido en el seno de una sociedad determinada, que tiene diversos caminos de transformación. Es decir, es un fenómeno mutable y con potencialidad de ser superado. Entonces, el fenómeno calle lo entendemos como una situación multicausal en donde se encuentran en estado crítico diversas dimensiones de comprensión del sujeto. Desde aquí, se desprende una segunda proposición, el fenómeno calle, no es solo una carencia material de un techo, como única problemática (habitabilidad), sino que como expresión crítica, se presenta como un proceso de desvinculación aguda sociocultural, política y afectiva. Dicho en otras palabras, es la progresión en deterioro de todas las redes institucionales que garantizan una serie de derechos conquistados, que no se entrecruzan ni actúan para asegurar la dignidad de las personas en sociedad. Por lo tanto, el fenómeno de situación calle es una relación social producida por una organización estructural político-económica determinada y no aislada como fenómeno único.



## INTRODUCCIÓN

Este trabajo reúne fotografías de personas en situación de calle en la comuna de Estación Central, organizadas en tres capítulos que recorren la crudeza de la calle dura en el cotidiano y el mundo diverso de experiencias e identidades. El retrato: rostros, gestos, cicatrices, miradas y memorias. La familia: vínculo que resignifica el sentido existencial de vida que abre sendas de oportunidades y motivaciones para la superación. Las imágenes dialogan con textos poéticos escritos por los propios participantes de distintos programas, creados en instancias de talleres realizados durante los últimos dos años. La fotografía aquí se convierte en un gesto testimonial, revela la vida y la identidad de quienes han logrado sobreponerse a este fenómeno, personas que sobrevivieron más de treinta años a la hostilidad, la soledad y la precariedad de la calle, mostrando sin adornos la compleja realidad en la que se sostiene su día a día. Este conjunto de versos y miradas, invitan a escuchar, a detenernos a reflexionar sobre aquellos sitios, en donde pareciera que la dignidad se queda en silencio y muere antes de nacer.



**Las personas retratadas en este libro, son personas vinculadas a programas ministeriales de acompañamiento e intervención en la temática calle. La mayoría lleva un proceso de entre 1 y 2 años de acompañamiento e intervención...**



# Capítulo 1

## FRAGMENTOS DE UNA COTIDIANIDAD MARGINADA

### Vida en calle

Me encuentro en el vacío interior espiritual,  
y el resplandor de un día de sol que al despertar  
me obliga a volver a mi cruda realidad.

Ahogado en un vicio imposible,  
que no me deja volver a encontrar algo solucionable.

Camino sin rumbo, sin dirección y sin destino,  
viviendo otra amarga experiencia sin explicación.  
Sólo la idea de tratar de olvidar mi vida vacía  
con este estúpido vicio que me hace olvidar mi presente.

Y así, viviendo como un ente ...  
Vida en calle

Samuel Vera





## **ANOMIA (Extracto)**

**“¿Tiene una monedita pa un tecito?”**

**Paso entre ellos,**

**Me abro camino acompañado de mis pestilencias,**

**Pero no me miran a mí,**

**Miran mi ropa rota y sucia.**

**Miran la suciedad de mi cara,**

**Pero no mi cara.**

**Me miran el color de la piel,**

**Pero no mi piel.**

**Miran mi amotinado pelo,**

**Pero no mi pelo.**

**Me miran, pero hacen que no me ven.**

**Miran mis desperfectos,**

**Pero nunca me miran a los ojos,**

**Esquivan la mirada,**

**Evitan esos pequeños espejos rojos.**

**En donde no quieren verse a sí mismos.**

**Si alguno suelta una moneda**

**Lo hacen mirando las costas de mis manos,**

**Pero no mis manos.**

**Miran la mugre fusionada con mis uñas,**

**Pero no mis dedos.**

**Sebastian Parada**





**En mi pensar desde las tinieblas,  
la conciencia es algo real, que se libera  
y se trae para todos,  
pues la vida carnal no.  
La muerte inicia el viaje.**

**Eugenio Figueroa**





**“El oro cobra con sangre,  
yo tenía todo, parcela,  
auto, familia  
y lo perdí”**



## **Redacción de nuestras vivencias**

**Después de muchos días de paz, lucidez  
puedo darme el lujo de manifestar mis cambios  
y las consecuencias de un nuevo vivir, siempre alimentándome  
de las fuerzas y sanas vivencias de un nuevo ser.**

**No tengo palabras para expresar satisfactoriamente todos los cambios  
de mi mente, gracias a quienes me toleraron, acompañaron y  
convivieron similares vivencias. Gracias a un personal idóneo, que  
supieron superar con paciencia y profesionalismo: el despertar de una  
nueva vida de nosotros.**

**Gastón Acevedo.**





**A quien corresponda**

**Al amparo del albergue, me di cuenta  
que Dios guarda todas mis lágrimas,  
para que vuelva a creer en mí.**

**Me he dado cuenta que en las peores circunstancias  
mi dignidad está intacta,  
mi honor, fortaleza y entrega ha de despertar  
en mi yo interior,  
Dios los despierta a todos.**

**Eugenio Figueroa**













**Una Mañana cualquiera**

**Una mañana cualquiera,  
ebrio de alcohol y de espera  
La tierra con el viento maquilla mi cara y esto que siento  
con nada se compara,  
solo me acompaña mi leal perro,  
oh! me olvidaba también de un fierro que siempre me acompaña  
donde mis rendidos pasos vayan,  
a la lucidez o a la locura da lo mismo, pues ya no tengo cura.**

**Samuel Vera**









**“(Cada mañana) Hay un Dios que me levanta del suelo con todas sus fuerzas.”**



# Capítulo 2

ENTRE LAS CICATRICES DEL DOLOR UNA MIRADA  
SE MANIFIESTA

## Dolor

El dolor, el dolor  
sólo me adormecía  
Tal vez por un segundo  
tal vez por unos instantes  
o por unos pocos días.  
Pero eso no era tan así  
porque ahí seguía  
porque ahí seguía.













**Sin poder quedarme en ningún lado, fuimos rechazados por la sociedad,  
vecinos y vecinas nos miraban como delincuentes**

**nos miraban, nos marginaban  
es lo mismo.**

**Simón Pérez**

















## Destino

La triste soledad me embarga,  
la noche cubre mi ser,  
el desamparo me envuelve,  
el hambre golpea,  
el frío inminente cala mis huesos.

Mi destino: el albergue, en mi mente la esperanza  
no muere por un nuevo amanecer,  
un nuevo comienzo,  
una cama caliente, una comida sabrosa.

Mi corazón se hincha,  
el hambre cesa,  
duermo feliz.

Germán Maturana



# Capítulo 3

HASTA EN EL FRÍO LUEGO DE LA SOLEDAD UN  
CALOR SOSTIENE LA ESPERANZA

(...)

Volverías con tu familia, sentirías ese suave y delicioso bálsamo  
recorrer por tus venas de forma extremadamente maravillosa,  
simplemente sentirías felicidad!

Carlos Pino













**El problema no es la droga  
sino la causa**





**“No estoy ahí yo”**





**La vida es hermosa, la calle es cruel.**



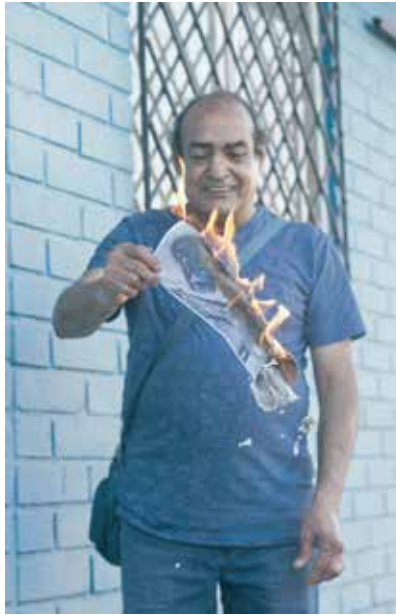








**“Ni loco vuelvo para atrás, sería el rey de los weones,  
sería el faraón de los weones.”**





## Destino

¿Qué es el destino?  
¿Será una visión del futuro?  
¿O la muestra sincera del camino?  
¿Será un plan trazado por Dios?  
¿O el entramado del tejido divulgado por un adivino?

¿Qué es el destino?  
¿Está el destino dictado y sentenciado?  
¿Acaso es lo que sigue su curso libre de todo lo escrito?  
¿O más bien es la conspiración de los eternos para con cada individuo?

Y hablando de individuos,  
¿Qué depara el destino para un sargento primero de verde olivo? Aquél  
que, como ciudadano común, ¡ocupó un puesto sobre el oprimido!  
Oprimido alguna vez fue él, pero antes de que este inventara sus  
motivos.

¿Qué es el destino? Encontrarte con el rostro de aquél que fue niño al  
igual que tú,  
pero en su adultez no está contigo! ese destino que hoy en día te puso  
en frente de tu mejor amigo,  
pero con diferentes caminos! Si cada enseñanza de la vida debe de ser  
bien aprendido.  
Entonces ese paco no es tu enemigo,  
sino más bien: ¡Tu destino!

Joel Aguirre



## EPÍLOGO

**El silencio que queda después de cerrar este libro, dejar las páginas, las fotografías, los poemas no es simplemente vacío: es la huella de vidas que atraviesan Estación Central y sus pavimentos todos los días. Las imágenes y las voces aquí reunidas intentan devolver nombres, otorgar rostros y palabras, a quienes el espacio público a menudo reduce a una cifra o a un estereotipo. Recordar que detrás de cada rostro hay una historia de vida material, es el primer gesto contra la indiferencia.**

**Los datos oficiales nos muestran que la situación de calle en Chile no es un problema marginal: el Censo 2024 registró 21.750 personas en situación de calle en todo el país, cifra que representa aproximadamente el 0,12% de la población censada. Ese mismo conteo ubica una concentración significativa en la Región Metropolitana, que concentra casi el 39% del total nacional, un dato que convoca a mirar con particular atención las condiciones materiales de existencia y como se responde desde las garantías del Estado.**

**Las estadísticas no son fijas, ni pueden ser neutras, hablan de edades, trayectorias, enfermedades crónicas, niveles de escolaridad y de los vínculos rotos con redes de apoyo.**

Al mismo tiempo, ocultan la singularidad de cada vida. Por eso este libro combina imágenes y poemas. La fotografía fija la presencia en la calle, la palabra reconstruye un pulso íntimo que exige escucha e interpela las conciencias. Juntas, buscan humanizar lo que a menudo se convierte en anonimato público y algunas veces del aprovechamiento del interés privado.

Difundir estas páginas es una de las formas más efectivas de combatir prejuicios. Otorgar visibilidad, mostrando quiénes son, cómo se vive, qué necesitan, reduciendo así, el imaginario del “otro” peligroso o perezoso. Asimismo, nos interroga: ¿cómo intervenir con dignidad? ¿qué políticas públicas y redes comunitarias hacen falta? ¿cómo podemos, como vecinos y lectoras/es, transformar la realidad en actos sostenidos? ¿Qué carácter necesita el Estado para resolver estas problemáticas?

La concientización debe articularse en varios frentes: educación pública que incorpore la realidad de la calle sin sensacionalismo y alejándose de las miradas “anulantes” de la caridad. Comunicación que deje de estigmatizar; iniciativas culturales que sitúen a las personas en situación de calle como sujetos de derechos. Sin dejar de lado la necesidad concreta de políticas municipales y planificación estatal, que garanticen acceso a vivienda, salud, educación de calidad y apoyo psicosocial y cultural.

No basta con mirar en la vitrina, es necesario escuchar y actuar. Cada fotografía y cada poema que aquí encuentras son una invitación a reconocer la complejidad humana que existe a pocos pasos de nuestras rutinas y a pocos metros de nuestros barrios. Cambiar la narrativa pública implica, además, cambiar la práctica cotidiana: saludar, informarse antes de juzgar, apoyar programas locales y sumar la propia voz a las demandas por políticas públicas que prioricen la dignidad.

Si estas páginas te movieron, compártelas. Organiza una lectura, proyecta las imágenes en una actividad comunitaria, regala un ejemplar a una institución local. La reducción de prejuicios y estigmas empieza por pequeños actos de cercanía que se multiplican: presencia, palabra y denuncia de aquellas políticas que invisibilizan y de prácticas que provocan exclusión.

Esperamos que este libro sirva como puente —entre calles, escuelas, oficinas públicas y hogares— hacia una ciudad donde la dignidad no dependa del lugar donde uno duerme, sino del deber colectivo de cuidarnos los unos a los otros, sin olvidar que en pleno siglo XXI, todavía hay personas sin hogares y aunque tengan un techo, la miseria y la falta de dignidad rodea su mundo existencial. Hace bien recordar, que el problema radica en la gran concentración de riquezas, por una pequeña clase socio-económica y no la pobreza en sí misma, sino que esta, es más bien, su consecuencia.

Programa Calle  
Estación Central  
Noviembre 2025

## BLUE

Veré nuevos rostros  
Veré nuevos días  
Seré olvidado  
Tendré recuerdos  
Veré salir el sol cuando sale el sol  
Veré caer la lluvia cuando llueve  
Me pasearé sin asunto  
De un lado a otro  
Aburriré a medio mundo  
Contando la misma historia  
Me sentaré a escribir una carta  
Que no me interesa enviar  
O a mirar a los niños  
En los parques de juego.  
Siempre llegaré al mismo puente  
A mirar el mismo río  
Iré a ver películas tontas  
Abriré los brazos para abrazar el vacío  
Tomaré vino si me ofrecen vino  
Tomaré agua si me ofrecen agua  
Y me engañaré diciendo:  
«Vendrán nuevos rostros  
Vendrán nuevos días».

Jorge Teiller







